



Shri Sangameshwar Education Society's  
**Sangameshwar College, Solapur [Autonomous]**  
(Affiliated to Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur)  
Kannada Linguistic Minority Institute  
**NAAC Accredited with 'A' Grade (III Cycle CGPA 3.39)**

## **CERTIFICATE COURSE IN MARATHI ANCHORING AND ELOCUTION**

### **ELIGIBILITY:**

Minimum 12th pass or equivalent from a recognized board or university.

### **COURSE CONTENTS :**

Theory-1 Title: <b>वक्तृत्व आणि सूत्रसंचालन</b>	Hours
Module 1 <b>वक्तृत्व कौशल्य</b> १.१. वक्तृत्व म्हणजे काय ? १.२. वक्तृत्व तंत्र की कला ? १.३. वक्ता आणि व्यक्तिमत्व विकास वाचन, श्रवण, निरीक्षण, चिंतन, अनुभव १.४. वक्तृत्वासाठीचा पूर्वाभ्यास - पूर्वतयारी १.५. वक्तृत्वाचा हेतू / उद्देश १.६. वक्तृत्व आदि - मध्य - अंत १.७. सभाधीटपणा १.८. वक्त्याचा आवाज, उच्चार, भाषा आणि शैली १.९. श्रोतृसंवाद १.१०. प्रसंगावधान १.११. वक्त्याची भूमिका अध्यक्ष, निमंत्रित वक्ता, चर्चेत सहभाग १.१२. भाषण, परिसंवाद, चर्चासत्र, वादविवादाचे स्वरूप १.१३. वक्तृत्व कलेचा वापर करण्याचे प्रसंग व प्रकार १.१४. वक्तृत्व कलेचा उपयोग अन्य क्षेत्रे १.१५. वक्तृत्वाचा प्रभाव व परिणाम १.१६. प्रात्यक्षिके	15

Module 2	<p><b>सूत्रसंचालन</b></p> <p>२.१. सूत्रसंचालन म्हणजे काय ?</p> <p>२.२. 'सूत्र' या पदाचा अर्थ</p> <p>२.३. कार्यक्रमाचे आशयसूत्र</p> <p>२.४. सूत्रसंचालनासाठीची पूर्वतयारी</p> <p>२.५. व्यासपीठाचे व्यवस्थापन</p> <p>२.६. पाहुण्यांची बैठक व्यवस्था</p> <p>२.७. ऐनवेळी होणारे बदल</p> <p>२.८. सूत्रसंचालकाची भूमिका</p> <p>२.९. सूत्रसंचालकाने किती, काय आणि कसे बोलावे ?</p> <p>२.१०. श्रोत्यांचे अवधान, श्रोतृवर्गाचे ज्ञान आणि भान</p> <p>२.११. सादरीकरणाचे कौशल्य</p> <p>२.१२. विविध माध्यमांसाठीचे सूत्रसंचालन</p> <p>२.१३. प्रात्यक्षिके</p>	15
----------	--	----

**Reference Books:**

१. कथा वक्तृत्वाची. प्राचार्य शिवाजीराव भोसले, अक्षरब्रह्म प्रकाशन, पुणे
२. वाचिक अभिनय, डॉ. श्रीराम लागू राजहंस प्रकाशन, पुणे
३. प्रभावी भाषणकला, रवींद्र देसाई, प्रफुल्लता प्रकाशन, पुणे
४. प्रभावी सूत्रसंचालन, शिवाजी जवरे, कीर्ती प्रकाशन, औरंगाबाद
५. सूत्रसंचालन, सुनीता तारापुरे
६. सूत्रसंचालन एक प्रभावी कला, मेघना वसंत ग्राहोकार, विजय प्रकाशन, नागपूर
७. सूत्रसंचालन एक प्रयत्नसाध्य कला, श्यामसुंदर मिरजकर, नाग-नालंदा प्रकाशन, इस्लापूर,
८. रेडिओ जॉकिविंग, सुनीता तारापुरे
9. The Art of Public Speaking- Dale Carnegie