

Shri Sangameshwar Education Society's
Sangameshwar College, Solapur
[Autonomous]
Faculty of Arts And Humanities
FINAL DRAFT OF SYLLABUS FOR
GRADUATE COURSE
CBCS W.E.F. 2021
Program: B.A.



Course. B.A. II (Sem III & IV) Hindi
By Department of Hindi

Faculty of Arts and Humanities
Programme: B. A.
(CBCS Structure Syllabus w.e.f. June, 2021)

Department of Hindi
B. A. Part – II Semester- III & IV
Optional Hindi- III& IV
Credit Structure

Academic Council 4(4.4)
26th March, 2022

Semester III: Duration 6 Months									
Teaching Scheme					Evaluation Scheme				
Sr. No.	Course	No. of Lectures	Hours	Credit	SEE	CA	Total Marks	Min Marks	Exam Duration (Hrs.)
1	AECC III	4	3.2	4	35	15	50	14+6=20	2
2	IDS - I	4	3.2	4	35	15	50	14+6=20	2
3	DSC III	4	3.2	4	35	15	50	14+6=20	2
4	DSC IV	4	3.2	4	35	15	50	14+6=20	2
5	DSC III	4	3.2	4	35	15	50	14+6=20	2
6	DSC IV	4	3.2	4	35	15	50	14+6=20	2
7	SEC I	2	1.6	2	35	15	50	14+6=20	2
Total		26	20.8	26	245	105	350		

Semester IV: Duration 6 Months									
Teaching Scheme					Evaluation Scheme				
Sr. No.	Course	No. of Lectures	Hours	Credit	SEE	CA	Total Marks	Min Marks	Exam Duration (Hrs.)
1	AECC IV	4	3.2	4	35	15	50	14+6=20	2
2	IDS - II	4	3.2	4	35	15	50	14+6=20	2
3	DSC III	4	3.2	4	35	15	50	14+6=20	2
4	DSC IV	4	3.2	4	35	15	50	14+6=20	2
5	DSC III	4	3.2	4	35	15	50	14+6=20	2
6	DSC IV	4	3.2	4	35	15	50	14+6=20	2
7	AECC – EVS	4	3.2	4	35	15	50	14+6=20	2
8	SEC II	2	1.6	2	35	15	50	14+6=20	2
Total		30	24	30	280	120	400		
Grand Total		56	44.8	56	525	225	750		

Student Contact Hrs. per week: 19.2 hrs.
Lectures : 48 Min.

Total Marks for B.A. II: 750
Total Credit for B.A. II: 56

AECC Ability Enhancement Core Course: (Compulsory Course)

IDS Interdisciplinary Studies - Candidate can opt any one course as per group chart of IDS **DSC** Discipline Specific Core Course(Candidate can opt any two courses from DSC-Gr.D, DSC-Gr.E and DSC-Gr. F)

Group D: Marathi / Hindi / English/ Kannada

Group E: History / Geography / Sociology

Group F: Political Science / Economics / Psychology

AECC – EVS Ability Enhancement Compulsory Course - Environmental Studies

(A) SEC I / II Skill enhancement Course /Credit Self Study Course(Sem III & IV) 30 Hrs
2 Credit Each

Faculty of Arts and Humanities

मानव्यविद्या (मानविकी) शाखा

Programme: B. A.
(CBCS Structure Syllabus w.e.f. June, 2021)
Department of Hindi

B. A. Part – II Semester- III & IV

Academic Council 4(4.4)
26th March, 2022

बी. ए. भाग-दो -तृतीय सत्र

Optional Hindi- III & IV

DSC-III, IV, V & VI Group: D

Semester-III

तृतीय सत्र

DSC-III Group: D

Paper No-III प्रश्न पत्र क्रमांक -3

Title of Paper-**Aadhunik Hindi Gady: khani Ev Vyavharik Hindi (2111308)**

प्रश्न पत्र का नाम :आधुनिक हिंदी गद्य :कहानी एवं व्यावहारिक
हिंदी

CBCS Semester Pattern Syllabus

(w.e.f. June 2021-22, 2022-23, 2023-2024)

Course Credits: L4

Course Contact Hours:60

(SEE = 35 + CA=15 = 50 Marks)

परिचय

आधुनिक हिंदी कहानी साहित्य विषय वैविध्यता की दृष्टि से काफी समृद्ध रहा है। हर विभिन्न समस्याओं का सृजन करना कहानियों का मुख्य उद्देश्य है। ऐसी ही चर्चित कहानियों का अध्ययन किए बिना कहानी साहित्य का साहित्यिक मूल्यांकन करना उचित नहीं लगता है। इसमें कहानी सृजन के अनेक पहलुओं को उजागर करने का प्रयास किया है।

पाठ्यक्रम के उद्देश्य / **Course Objective**

- 1)आधुनिक वैविध्यपूर्ण हिंदी कहानियों से छात्रों को अवगत कराना।
- 2)समकालीन परिवेश और जीवन यथार्थ से परिचित कराना।
- 3)आधुनिकता बोध और नये मूल्यों के प्रति देखने का नजरिया उनन्तपूर्ण करना।
- 4)कहानी कला के प्रति अभिरुचि और समीक्षा दृष्टि विकसित कराना।

पाठ्यक्रम सीकने के परिणाम / **Course Learning Outcomes**

- 1) आधुनिक हिंदी कहानियों से छात्र परिचित हो जाते हैं।
- 2) समकालीन परिवेश एवं जीवन यथार्थ से छात्र परिचित हो जाते हैं।
- 3) छात्र आधुनिकता बोध और नए जीवन मूल्यों से परिचित हो जाते हैं।
- 4) छात्र कहानी कला तथा एकांकी के विकास से परिचित हो जाते हैं।

शिक्षण अधिगम प्रक्रिया / **Teaching Learning Process**

- 1) कक्षा व्याख्यान
- 2) सामूहिक चर्चा

Semester-III

तृतीय सत्र

(Credit Theory-4 Practicals-0)

पाठ्य पुस्तक- सहित्यसमा

संपादक -डॉ दिलीप कसबे, राजकमल प्रकाशन दिल्ली

अध्ययनार्थ कहानियां

Total No of Hours 60

इकाई -I

Credit-1Hours 15

1)बड़े घर की बेटी-प्रेमचंद

2)बिरादरी बाहर-राजेंद्र यादव

इकाई -II

Credit-1 Hours 15

3)पंच लाईट -फणीश्वरनाथ रेणु

4)गूँगे-राघेय राघव

इकाई-III

Credit-1Hours 15

5)एक रुकी हुई जिंदगी-कमलेश्वर

6)संघर्ष -सुशीला टाकभोरे

7)पच्चीस चौका डेढ़ सौ-ओमप्रकाश वाल्मीकि

इकाई -IV

Credit -1Hours 15

व्यावहारिक हिंदी

1)काल केभेद- वर्तमान काल भूतकाल भविष्य काल

2) कार्यालयीन पत्र- कार्यालय ज्ञापन ,कार्यालय आदेश सूचना ,परिपत्र

3) भाषा कौशल- श्रवण वाचन लेखन संभाषण

Semester-III
तृतीय सत्र

Academic Council 4(4.4)
26th March, 2022

DSC-IV Group: D

Paper No- IV प्रश्नपत्र क्रमांक -4

Title of Paper- Madhyayugin Hindi Kavy Vyakaran avn Lekhan

(2111309)

प्रश्नपत्र का नाम- मध्ययुगीन हिंदी काव्य, व्याकरण एवं लेखन

CBCS Semester Pattern Syllabus

(w.e.f. June 2021-22, 2022-23, 2023-2024)

Course Credits: L4

Course Contact Hours:60

(SEE = 35 + CA=15 = 50 Marks)

परिचय / introduction

हिंदी का मध्ययुगीन काव्य विशिष्ट पृष्ठभूमि को दर्शाता है। इसके अध्ययन के बिना किसी भी काल का वास्तविक मूल्यांकन असंभव है। भक्ति कालीन काव्य लोकजागरण तथा मंगलता का स्वर लेकर उगा है। इस काल की कविता एवं कवियों ने भारतवर्ष की भावनात्मकता, आध्यात्मिकता, तथा सांस्कृतिक परंपराओं को अबाधित रखा है। रीतिकालीन कविता प्रेम श्रंगार के साथ-साथ वीरता से भरी है। जिसमें एक कलात्मक अभिव्यंजना उभरकर आती है। इनका अध्ययन समाज तथा संस्कृति को सुरक्षित रखने के लिए आवश्यक है। इन्हें समझने के लिए इन कविताओं का अध्ययन अनिवार्य है।

पाठ्यक्रम के उद्देश्य / Course objective

- १) भक्ति काल तथा रीतिकाल की सामाजिक, धार्मिक तथा सांस्कृतिक परिस्थिति एवं परिवेश से अवगत कराना।
- 2) भक्ति कालीन काव्य में निर्गुण और सगुण भक्ति धारा के माध्यम से प्राचीन तथा मध्य युगीन संस्कृति का अध्ययन कराना।
- 3) भक्तिकालीन रीतिकालीन कविता के माध्यम से श्रंगार एवं वीर रस की स्थापना का महत्व विशद कराना।
- 4) रीतिकालीन काव्य के माध्यम से प्रेम भावना का दर्शन कराना।
- 5) सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि में कविता के अध्ययन विश्लेषण की जानकारी देना कराना।
- 6) रीतिकालीन काव्य के माध्यम से प्रेम भावना का दर्शन कराना।

पाठ्यक्रम सीखने के परिणाम / Course Learning Outcomes

- 1) उत्तर मध्यकालीन कविता का अध्ययन समयावधि के साहित्य स्थिति से अवगत कराएगा।
- 2) सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि में कविता के अध्ययन विश्लेषण की जानकारी देगा।

शिक्षण अधिगम प्रक्रिया / Teaching Learning Process

- 1) कक्षा व्याख्यान
- 2) सामूहिक चर्चा
- 3) कविता वाचन

C B C S Pattern B.A.II Paper No-IV Semester -III

तृतीय सत्र

(Credit Theory 4 Practical0)

Total Theory Hours 60

पाठ्यपुस्तक:-

- 1) मध्ययुगीन हिंदी काव्य: संपादक डॉ.दादासाहेब खांडेकर, डॉ.राजेंद्र खैरनार, दिव्य डिस्ट्रीब्यूटर्स, कानपुर।

अध्ययनार्थ कविताएँ

Total No of Hours 60

इकाई: I

Credit1 Hours15

- 1) कबीर (दोहे क्र. 1,3, 8,9, 10, 11, 13, 14, 15, 16)
- 2) जायसी (पद क्र. २, ३, ६, ७, ८)

इकाई: II

Credit1 Hours15

- 3) तुलसीदास (पद क्र. 2, 3, ४, ५, ६,)
- 4) सूरदास (पद क्र. १, २, ३, ४, ५)
- 5) मीराबाई (पद क्र. १, २, ३, ५, ७)

इकाई: III

Credit1 Hours15

- 5) रहीम (दोहे क्र. २, ३, ४, ६, ८, १०, ११, १३, १४, १७)
- 6) बिहारी (दोहे क्र. २, ४, ५, ७, ८)

व्याकरण एवं लेखन

इकाई: IV

Credit1 Hours15

- 1) उपसर्ग (सोदाहरण सामान्य परिचय)
- 2) प्रत्यय (सोदाहरण सामान्य परिचय)
- 3) वाक्य भेद (रचना के आधार पर)

List of reference book

- | | |
|------------------------------|---|
| 1' आचार्य रामचंद्र शुक्ल | जायसी ग्रंथावली, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली। |
| 2) डॉ. भगवान दास तिवारी | संक्षिप्त भूषण, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली। |
| 4) डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी | कबीर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। |
| 5) रामधारी सिंह दिनकर | काव्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। |
| 6) मैनेजर पांडे | भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। |
| 7) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र | भूषण, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। |
| 8) डॉ. सरला शुक्ला | हिंदी सूफी कवि और काव्य |
| 9) मैनेजर पांडे | भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। |
| 10) राजमल बोरा | भूषण और उनका साहित्य |
| 11) डॉ. सुरेश चंद्र | भक्ति आंदोलन और मध्यकालीन हिंदी काव्य |
| 12) डॉ. रामकली सराफ | मध्ययुगीन काव्य प्रतिभाएँ |
| 13) माधुरी पाटिल | रामचरितमानस के चार संभाषण |
| 14) आबिद रिजवी | रहीम के दोहे, मनोज प्रकाशन, दिल्ली। |
| 15' डॉ. के. पी. शहा | ॐ पब्लिकेशन, शाहुपुरी, कोल्हापुर। |
| 16' राजशेखर प्रसाद चतुर्वेदी | एम. आय, पब्लिकेशन, आगरा। |
| 17' प्रा. वसंत खोत | सुबोध हिंदी व्याकरण, फडके प्रकाशन, कोल्हापुर। |
| 18) डॉ. देशराज सिंह भाटिया | बिहारी सतसई भाष्य |
| 19) प्रा. बी. श्रीनिवास | जायसी ग्रंथावली |
| २०) भ्रमर गीत सार | रामचंद्र शुक्ल |

Semester-IV

चतुर्थ सत्र

Academic Council 4(4.4)
26th March, 2022

DSC-V Group: D

Paper No-5 प्रश्न पत्र क्रमांक -5

Title of Paper- **Aadhunik Hindi Gady Ekanki Ev Vyavharik Hindi**
(2111408)

प्रश्न पत्र का नाम :आधुनिक हिंदी गद्य :एकांकी एवं व्यावहारिक
हिंदी

CBCS Semester Pattern Syllabus

(w.e.f. June 2021-22, 2022-23, 2023-2024)

Course Credits: L4

Course Contact Hours:60

(SEE = 35 + CA=15 = 50 Marks)

प्रस्तावना-

एकांकी एक विधा के रूप में मानवीय जीवन में अत्यानंद देती है हिंदी एकांकी ने आधुनिक काल में विविध आयामों को उद्घाटित किया है साथ ही उसके अनेक पहलुओं को उजागर करने का प्रयास किया है एकांकी ने अपनी विकास यात्रा में प्रायश्चित पुरानी और नई पीढ़ी का संघर्ष वेश्याओं की मुक्ति के प्रश्न दहेज की ज्वलंत समस्या विज्ञापन में होने वाली छोटी सी भूल का नतीजा डॉक्टर से मुक्ति पाने के लिए मजबूर होना आदि सामाजिक समस्याओं को प्रस्तुत किया है।

पाठ्यक्रम के उद्देश / Course Objective

- 1) आधुनिक हिंदी एकांकी विधा को अवगत कराना।
- 2) समकालीन परिवेश और मानवीय समाज जीवन से परिचित कराना।
- 3) आधुनिकता बोध और नए मूल्यों के प्रति देखने का नजरिया विकसित कराना।
- 4) एकांकी कला के प्रति अभिरुचि और समीक्षा दृष्टि विकसित करना।

पाठ्यक्रम सीकने के परिणाम / Course Learning Outcomes

- 1) आधुनिक हिंदी कहाँनियों से छात्र परिचित हो जाते हैं।
- 2) समकालीन परिवेश एवं जीवन यतार्थ से छात्र परिचित हो जाते हैं।

- 3) छात्र आधुनिकता बोध और नए जीवन मुल्यों से परिचित हो जाते हैं।
- 4) छात्र कहानी कला तथा एकांकी के विकास से परिचित हो जाते हैं।

शिक्षण अधिगम प्रक्रिया / **Teaching Learning Process**

- 3) कक्षा व्याख्यान
- 4) सामूहिक चर्चा

Paper No -5- Semester IV

चतुर्थ सत्र

(Credit Theory-4 Practicals-0)

Total Theory Hours 60

(Theory 35+Internal15=50 Marks)

पाठ्य पुस्तक:एकांकी प्रतिभा

संपादक-डॉ दिलीप कसबे, राजकमल प्रकाशन दिल्ली

अध्ययनार्थ एकांकीकाएँ

Total No of Hours 60

इकाई:I

Credit-1 Hours 15

1)प्रतिशोध-डॉ रामकुमार वर्मा

2)पिकनिक-विष्णु प्रभाकर

इकाई:II

Credit-1 Hours 15

3)गली की शांति-लक्ष्मी नारायण लाल

4)बहु की विदा-विनोद रस्तोगी

इकाई:III

Credit-1 Hours 15

5)अखबारी विज्ञापन-चिरंजीत

6)बचाओ मुझे डॉक्टरों से बचाओ-डॉ शंकर पुणतांबेकर

7)अंडे के छिलके-मोहन राकेश

इकाई-IV

Credit-1Hours 15

व्यावहारिक हिंदी

- 1)पटकथा
- 2)उदघोषणा
- 3)डॉक्यूमेंट्री

संदर्भ ग्रंथ सूची

- 1) रामकुमार वर्मा के एकांकी नाटक -सर जी राव जाधव विनय प्रकाशन कानपुर
- 2) हिंदी एकांकी -सिद्धार्थ कुमार राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली
- 3) हिंदी नाटक कोष- डॉ दशरथ ओझा नेशनल दिल्ली
- 4) नाटककार जयशंकर प्रसाद -सत्येंद्र तनेजा राजकमल प्रकाशन दिल्ली
- 5) हिंदी के प्रतिनिधि एकांकी कार -द्वारिका प्रसाद सक्सेना विनोद पुस्तक मंदिर आगरा
- 6) हिंदी के ऐतिहासिक एकांकी एक अनुशीलन- डॉक्टर अमर जा रे की अन्नपूर्णा प्रकाशन कानपुर
- 7) एकांकी उद्भव और विकास- वीरेंद्र कुमार मिश्र कोणार्क प्रकाशन दिल्ली
- 8) हिंदी एकांकी की शिल्प विधि का विकास- सिद्धार्थ कुमार इंद्रप्रस्थ प्रकाशन दिल्ली
हिंदी एकांकी और एकांकी कार डॉ रमा शुद्ध अन्नपूर्णा प्रकाशन कानपुर
- 9) हिंदी एकांकी उद्भव और विकास- डॉक्टर रामचरण महेंद्र साहित्य प्रकाशन दिल्ली
- 10) नाट्य चिंतन नया संदर्भ- डॉक्टर चंद्र
- 11) शुद्ध हिंदी- डॉक्टर जगदीश प्रसाद कौशिक साहित्य सागर जयपुर

चतुर्थ सत्र

Academic Council 4(4.4)
26th March, 2022

DSC-VI Group: D

Paper No- VI प्रश्नपत्र क्रमांक -6

Title of Paper- **Aadhunik Hindi Kavy, Vyakaran avn Lekhan**
(2111409)

प्रश्नपत्र का नाम- आधुनिक हिंदी काव्य, व्याकरण एवं लेखन

CBCS Semester Pattern Syllabus

(w.e.f. June 2021-22, 2022-23, 2023-2024)

Course Credits: L4

Course Contact Hours:60

(SEE = 35 + CA=15 = 50 Marks)

परिचय / introduction

आधुनिक हिंदी काव्य नवीन भावभूमि और गतिशीलता को लेकर अवतरित हुआ। आधुनिकता, विश्वसनीयता एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण इसकी प्रमुख विशेषताएं हैं। उन्नीसवीं वी सदी के उत्तरार्ध से आध्यावधि तक की संवेदनाएँ, भावनाएँ, एवं उत्तम विचार सरणियाँ इसमें अभिव्यक्त हुई हैं। मनुष्य इसमें विभिव्यंजित हुआ है। अतः धाराओं में प्रमाण आधुनिक हिंदी काव्य प्रेरणा और ऊर्जा का अजस्र स्रोत है। संवेदना तथा ज्ञान क्षितिज के विस्तार के लिए इसका अध्ययन अत्यंत आवश्यक एवं प्रासंगिक है।

पाठ्यक्रम के उद्देश्य / Course objectives

- 1) हिंदी साहित्य के आधुनिक काल की पृष्ठभूमि को सम्मुख रखना।
- 2) स्वतंत्रता के पश्चात की सामाजिक एवं आर्थिक परिस्थिति के साथ-साथ मानवीय प्रवृत्तियों को दर्शाना।
- 3) छायावाद तथा प्रगतिवाद के माध्यम से प्रकृति, मानवीय पीड़ा, संवेदना को सम्मुख रखना।
- 4) संवैधानिक मूल्यों से छात्रों को परिचित कराना।

पाठ्यक्रम सीखने के परिणाम / Course Learning Outcomes

- 1) विभिन्न अस्मिताओं और समस्याओं के परिवेश को समझेगा।
- 2) आधुनिक हिंदी कवियों का परिचय होगा।
- 3) आधुनिक कविता की समझ विकसित होगी।
- 4) कविता के वाचन, लेखन, विश्लेषण और परिवेश की समझ विकसित होगी।

शिक्षण अधिगम प्रक्रिया / Teaching Learning Process

- 1) कक्षा व्याख्यान
 - 2) सामूहिक चर्चा
 - 3) कविता वाचन
-

CBCS Pattern B.A.II Paper No-VI Semester- IV

(Credit Theory 4 Practical0) Total Theory Hours 60

पाठ्यपुस्तक:-

1' काव्यालोक संपादक डॉ.अनिल सालुंखे, डॉ.गिरीश कशीद, दिव्य डिस्ट्रीब्यूटर्स,
कानपुर।

अध्ययनार्थ कविताएँ	Total No of Hours 60
इकाई I	Credit1 Hours15
1) मैथिली शरण गुप्त-	शिक्षा की अवस्था
2) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला-	दान
3) महादेवी वर्मा-	जाग तुझको दूर जाना है
4) हरिवंश राय बच्चन-	नीड़ का निर्माण
इकाई II	Credit1 Hours15
5) सुदामा प्रसाद पांडये धूमिल-	रोटी और संसद
6) दुष्यंत कुमार-	ये सारा जिस्म झुककर
7) केदारनाथ सिंह-	विद्रोह
8) धर्मवीर भारती	टूटा पहिया
इकाई III	Credit1 Hours15
9) चंद्रकांत देवताले-	माँ पर लिख नहीं सकता कविता
10) अनामिका-	कूड़ा बीनते बच्चे
11) निर्मला पुतुल-	आदिवासी लड़कियों के बारे में
12) कर्वल भारती-	मलाला तुम मर नहीं सकती
व्याकरण एवं लेखन	
इकाई IV	Credit1 Hours15
1) विराम चिन्ह का प्रयोग	
2) अनुवाद का सामान्य परिचय	
3) हिंदी वेबसाईट	

List of reference book

- 1) डॉ नामवर सिंह- कविता के नए प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
- 2) भारत भूषण अग्रवाल- हिंदी कविता का वैचारिक परिप्रेक्ष्य, विश्वविद्यालय, प्रकाशन, वाराणसी।

- 3) डॉ राम दरस मिश्र- हिंदी कविता आधुनिक आयाम, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
 - 4) नंदकिशोर नवल- समकालीन काव्य यात्रा, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली।
 - 5) विश्वनाथ प्रसाद तिवारी- समकालीन हिंदी कविता, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
 - 6) नंददुलारे वाजपेयी- नई कविता, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली।
 - 7) डॉ.रामानंद श्रीवास्तव नई कविता के परिप्रेक्ष्य में, नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद।
 - 8) मुक्तिबोध की कविता- डॉ.पद्मा पाटील, कोल्हापुर।
 - 9) सुमित्रानंदन पंत- डॉ नगेंद्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
 - 10) डॉ.वसंत मोरे हिंदी और उसका व्यवहार, फडके प्रकाशन, कोल्हापुर।
 - 11) प्रो.महादेव बासुतकर हिंदी तथा मराठी की संरचना व्यवस्था, मिलिंद प्रकाशन,,, हैदराबाद।
-

**Chairman
BOS in Hindi**